



## Francesco Marzola

**Data di nascita:** 14/02/1981 | **Nazionalità:** Italiana | **Sesso:** Maschile | **Numero**

**di telefono:** (+39) 3339743760 (Cellulare) | **Indirizzo e-mail:**

[francesco.marzola81@gmail.com](mailto:francesco.marzola81@gmail.com) |

**Indirizzo:** via Roma 257, 30038, Spinea, Italia (Abitazione)

### ● ESPERIENZA LAVORATIVA

2001 – ATTUALE Roma, Italia

**BALLERINO SOLISTA FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA**

Sotto la direzione di Carla Fracci, entra a far parte del corpo di ballo del Teatro dell' Opera di Roma interpretando da subito ruoli solistici in diversi balletti del repertorio classico tradizionale (come "Romeo e Giulietta" cor. J.Cranko, "Il lago dei cigni" cor. G.Samsova, "La bella addormentata" cor. P.Chalmer, "Lo Schiaccianoci" cor. J.Y.Lormeau, "Don Quixote" cor. T.Fayzev, "Giselle" cor. Fracci/Coralli, "La Sylphide" cor. Kehlet/Fracci, "Le Corsaire" cor. V.Khomyakov, "Raymonda" cor. Fracci/Petipa, "Cenerentola" cor. C.Fracci), in quello firmato da Diaghilev per i Ballets Russes (da "La sagra della primavera" nella ricostruzione di Millicent Hodson a "Shéhérazade", "L'uccello di fuoco" e "Petruška" nelle versioni di Andris Liepa), in balletti storici perduti nel tempo (come "Les Biches" cor. V.Nijinska; "Pulcinella", "Cappello a tre punte" e "Parade" cor. L. Massine; "La Gitana" cor. P.Chalmer; ecc...) ed in nuove creazioni create dai coreografi : Luc Bouy, Luciano Cannito, Paul Chalmer, Fredy Franzutti, Mario Piazza, Vladimir Vasiliev, Luca Veggetti, Gillian Whittingham, Renato Zanella, Wayne Eagling. Tuttora impegnato con la compagnia capitolina diretta dalla Sig.ra Eleonora Abbagnato prende parte alle produzioni di "La Bayadère" cor. Benjamin Pech, "La fille mal gardee" cor. Frederick Ashton e la tournée di "Giselle" cor. Fracci, alla Royal Opera House di Muscat nell'Oman.

2019 – ATTUALE Spinea, Italia

**VICE DIRETTORE SCUOLA DI BALLO DEL VENETO**

2019 Torino, Italia

**PRIMO BALLERINO E COREOGRAFO FONDAZIONE TEATRO NUOVO TORINO**

In Gennaio 2019, cura le coreografie e danza come primo ballerino ospite nell'opera "Madama Butterfly" andata in scena al Teatro Regio di Torino; regia, scene e costumi di Pier Luigi Pizzi.

2019 Barcellona, Spagna

**COREOGRAFO GRAN TEATRO DEL LICEU DI BARCELONA**

In Marzo 2019, per il Gran Teatro del Liceu di Barcellona, si occupa della ripresa coreografica del celebre balletto dell'opera "La Gioconda"; regia, scene e costumi di Pier Luigi Pizzi, coreografia Gheorghe Iancu.

2019 Bilbao, Spagna

**PRIMO BALLERINO ED ASSISTENTE COREOGRAFO ABAO BILBAO OPERA**

Nel Maggio 2019 viene invitato come primo ballerino ospite ed assistente alla coreografia all' ABAO Bilbao Opera per la ripresa dell'opera "Les pêcheurs de perles" con regia, scene e costumi di Pier Luigi Pizzi e la coreografia di Gheorghe Iancu.

2018 Novara, Italia

**COREOGRAFO TEATRO COCCIA DI NOVARA**

Primo Ballerino e Coreografo nell'opera "Nabucco"; regia, costumi e luci Pier Luigi Pizzi.

2018 Firenze, Italia

**ASSISTENTE ALLA REGIA E RESPONSABILE MOVIMENTI SCENICI** FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

---

In Marzo 2018, in qualità di assistente alla regia e responsabile dei movimenti scenici, lavora alla ripresa dell'opera "Alceste" di Gluck per il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino; regia, scene e costumi di Pier Luigi Pizzi.

2016 Pechino, Cina

**RAPPRESENTANTE ITALIANO PER LA DANZA ED IL BALLETO** AEFC, "FEDERATION OF RETURNED OVERSEAS CHINESE"

---

Nel 2016 viene invitato dalla AEFC, "Federation of Returned Overseas Chinese", in Cina (Beijing, Tianjin, Jiaozhou, Guangzhou, Shenzhen) come danzatore e docente per rappresentare la danza italiana ed incrementare l'interscambio culturale tra i due paesi.

2016 Martina Franca, Italia

**PRIMO BALLERINO ED ASSISTENTE ALLA COREOGRAFIA** FESTIVAL DELLA VALLE D'ITRIA

---

Nel Luglio 2016 viene invitato come primo ballerino ospite ed assistente alla coreografia al "Festival della Valle d'Itria" per la prima mondiale dell'opera "Francesca da Rimini", regia Pier Luigi Pizzi e coreografia di Gheorghe Iancu.

2016 Ascoli, Italia

**COREOGRAFO** RETE LIRICA DELLE MARCHE

---

Primo Ballerino e Coreografo nella creazione dell'opera "Nabucco" prodotta dalla Rete Lirica delle Marche in Novembre 2016; regia, costumi e luci Pier Luigi Pizzi.

2010 - 2016 Firenze, Italia

**BALLERINO SOLISTA** FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

---

Sotto la direzione di Vladimir Derevianko prima e Francesco Ventriglia dopo, partecipa in qualità di primo ballerino e/o solista ai balletti di repertorio della compagnia: "Coppelia" e "Giselle" cor. E.Polyakov, "Poltrona d'amore" cor. F. Monteverde, "Sechs Stanze" cor. Kyliàn, "The four temperaments" cor. G.Balanchine, "La Sylphide" cor. A.Bournonville, "Selon Désir" cor. A.Foniadakis, "Schiaccianoci" cor G.Mancini, "Carmen" cor. D.Bombana, "Uneven" cor. C.Soto, "Le Spectre de la rose" cor. M.Goecke; ed alle creazioni "Les Noces" cor. A.Foniadakis, "Verklärte Nacht" cor. S.Linke, "Il Lago dei Cigni, ovvero Lo scandalo Cajkovskij" cor. P.Chalmer, "Giselle ou les Willis" "Mozart per gioco" ed "Anima" cor. G.Mancini, "La Valse" cor. D.Bombana, "Action Point" cor. Matteo Levaggi.

2003 Verona

**BALLERINO SOLISTA** FONDAZIONE ARENA DI VERONA

---

Prende parte alla stagione invernale del corpo di ballo della Fondazione Arena di Verona, diretto dalla Sig.ra Maria Grazia Garofoli

## ● ISTRUZIONE E FORMAZIONE

---

1997 - 2001

**BALLERINO PROFESSIONISTA** Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

---

1992 - 1996

**BALLERINO PROFESSIONISTA** Fondazione Teatro alla Scala di Milano

---

● **COMPETENZE LINGUISTICHE**

---

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue:

	COMPRESIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
<b>INGLESE</b>	B2	B2	B2	B2	B1

*Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato*

● **COMPETENZE DIGITALI**

---

Social Network | Posta elettronica | Utilizzo del browser | Google | Windows | Risoluzione dei problemi | Padronanza di tutti i sistemi operativi Microsoft Linux e Apple

● **ULTERIORI INFORMAZIONI**

---

**PROGETTI**

2022

**Corso di Alta Formazione Professionale per Ballerini Professionisti** Elabora per l'Assessorato alla Formazione della Regione Veneto, un progetto per la realizzazione di un Corso di Alta Formazione Professionale finanziato dal Fondo Sociale Europeo

**COMPETENZE DI GESTIONE E DIRETTIVE**

**Programmazione - Pianificazione - Organizzazione**

Spiccate capacità organizzative, di gestione e di programmazione in merito alle rappresentazioni teatrali con particolare riferimento al balletto nelle Fondazioni Lirico Sinfoniche italiane.

Buone capacità di realizzazione di progetti di formazione coreutica.

---

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".*

08/05/2023